

سوبرمان



البطل الجبار

يظهر كل يوم خميس لتسليّة الجميع

العدد - ١٨ - الثمن - ٥٠ - ق. ل



أطلب مع هذا العدد هدية

صورة نديم



عن العدد

لبنان: ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية السورية: ٥٠ ق.س. -
العراق: ٥٠ فلساً - الأردن: ٥٠ فلساً - المملكة العربية السعودية: ١ ريال
البحرين وقطر: ١ روبية - الكويت: ٧٥ فلساً - السودان: ٦ قروش
الجمهورية العربية المتحدة: ٧٠ مليماً - الجزائر وتونس: ٧٥ فرنكاً
المغرب: ٦٠ فرنكاً.

الاشتراكات

في الخارج:

الجمهورية العربية السورية: ٢٥ ل.س. - الاردن: ٢,٥٠٠
دينار - العراق: ٢,٥٠٠ دينار - المملكة العربية السعودية:
٤٠ ريال - الكويت: ٣ دينار - قطر والبحرين: ٤٠ روبية -
الجمهورية العربية المتحدة: ٣ ج.م.

سوق

تصدر عن شركة المطبوعات المصورة
المدير المسؤول: انسي الحاج

في لبنان:

٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة
١٠ ل.ل. للستة اشهر
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر

سوبرمان

البطل الجبار



فجأة اختفى "الفتى الجبار"
من "زوس" وظهر محله
"سوبرمان"...

كيف حصل ذلك؟
هذاما ستعرفونه
عندما تقرأ قصة:

أول
شخص
آلي
يمثل
"سوبرمان"!

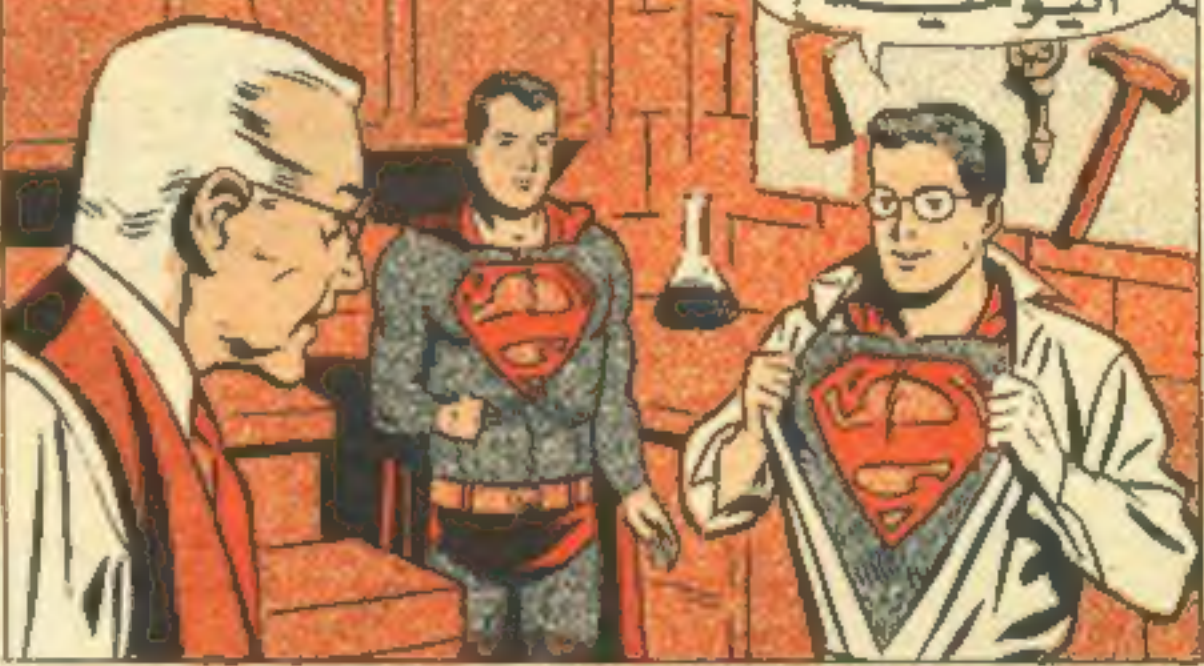
وبعد أن لبس "لباس" بطلته "الفقعة"
الجبار الخارقة وفزع من الفتحة السريّة...

إن تعليماتي بخصوص الأشخاص حاضري إني!
الذين صنعتهم قبل تنطبق على
هذا الشخص الجديد! الاستعمال ضيّعت مفتاح
في غيبي إلا إذا طرأ حادث مفاجئ!
ملبة الأدوات!



في "زمن" في "مختبر" السريّة...

سأشتغل في مختبرك
أثناء غيابك يا إني! أريد
أن أجرب أدوات
الجديدة!



لكني تعرف تعليمات الفتى
الجبار! ليس هذا صارثاً مهماً
وإذا حدث أي خلل على إحدى
الآلات يصبح الشخص
الآلي خطراً كبيراً!...



دبعد أن حاولت أن يفتح العلبة بعدة طرق...

كل الأمور تعرقل!
نكن لن أتعب نفسي
كثيراً! سأستعمل
الشخص الآلي
الجديد!



إنما الدُّقّال شيء مضر...

إحترس يا شريف! إن
عينيه تنظران إلى الجهة
العاكسة وأشعثهما
تحرق بعض مواد "نبيل"
الكيميائية!



وبينما كان الجبار يتجول أصعب أنه يراقبه الشخص
الذي يريد ينظره التلسكوبيّة...

هل أوقفت كل
محركات الشخص الآلي
قبل أن أخرج؟ آه!
والذي يستعمله مخالفاً
بذلك تعليماتي!





وسيمالكه الفقه الجبار يراقبه ...
 كان من المحتمل أن
 يسبب احتراق المواد الكيماوية
 حادثاً خطيراً ، ولذلك أخذني
 دائماً أبي ألا يستعمل الأشخاص
 الآليين إلا أثناء
 الطوارئ !

وسيمالكه الفقه الجبار يراقبه ...
 كان من المحتمل أن
 يسبب احتراق المواد الكيماوية
 حادثاً خطيراً ، ولذلك أخذني
 دائماً أبي ألا يستعمل الأشخاص
 الآليين إلا أثناء
 الطوارئ !



وسيمالكه الفقه الجبار يراقبه ...
 كان من المحتمل أن
 يسبب احتراق المواد الكيماوية
 حادثاً خطيراً ، ولذلك أخذني
 دائماً أبي ألا يستعمل الأشخاص
 الآليين إلا أثناء
 الطوارئ !

وسيمالكه الفقه الجبار يراقبه ...
 كان من المحتمل أن
 يسبب احتراق المواد الكيماوية
 حادثاً خطيراً ، ولذلك أخذني
 دائماً أبي ألا يستعمل الأشخاص
 الآليين إلا أثناء
 الطوارئ !



والآن سأستعمل تلسكوبي الزمني لأرى
 مشاهد من المستقبل !! إنه تخطي الحاجز
 الزمني وهاهي مدينة قور حيث
 سأسكن حين أكبر !

والآن سأستعمل تلسكوبي الزمني لأرى
 مشاهد من المستقبل !! إنه تخطي الحاجز
 الزمني وهاهي مدينة قور حيث
 سأسكن حين أكبر !



وسيمالكه الفقه الجبار يراقبه ...
 كان من المحتمل أن
 يسبب احتراق المواد الكيماوية
 حادثاً خطيراً ، ولذلك أخذني
 دائماً أبي ألا يستعمل الأشخاص
 الآليين إلا أثناء
 الطوارئ !

وسيمالكه الفقه الجبار يراقبه ...
 كان من المحتمل أن
 يسبب احتراق المواد الكيماوية
 حادثاً خطيراً ، ولذلك أخذني
 دائماً أبي ألا يستعمل الأشخاص
 الآليين إلا أثناء
 الطوارئ !



وسيمالكه الفقه الجبار يراقبه ...
 كان من المحتمل أن
 يسبب احتراق المواد الكيماوية
 حادثاً خطيراً ، ولذلك أخذني
 دائماً أبي ألا يستعمل الأشخاص
 الآليين إلا أثناء
 الطوارئ !

وسيمالكه الفقه الجبار يراقبه ...
 كان من المحتمل أن
 يسبب احتراق المواد الكيماوية
 حادثاً خطيراً ، ولذلك أخذني
 دائماً أبي ألا يستعمل الأشخاص
 الآليين إلا أثناء
 الطوارئ !



وسيمالكه الفقه الجبار يراقبه ...
 كان من المحتمل أن
 يسبب احتراق المواد الكيماوية
 حادثاً خطيراً ، ولذلك أخذني
 دائماً أبي ألا يستعمل الأشخاص
 الآليين إلا أثناء
 الطوارئ !

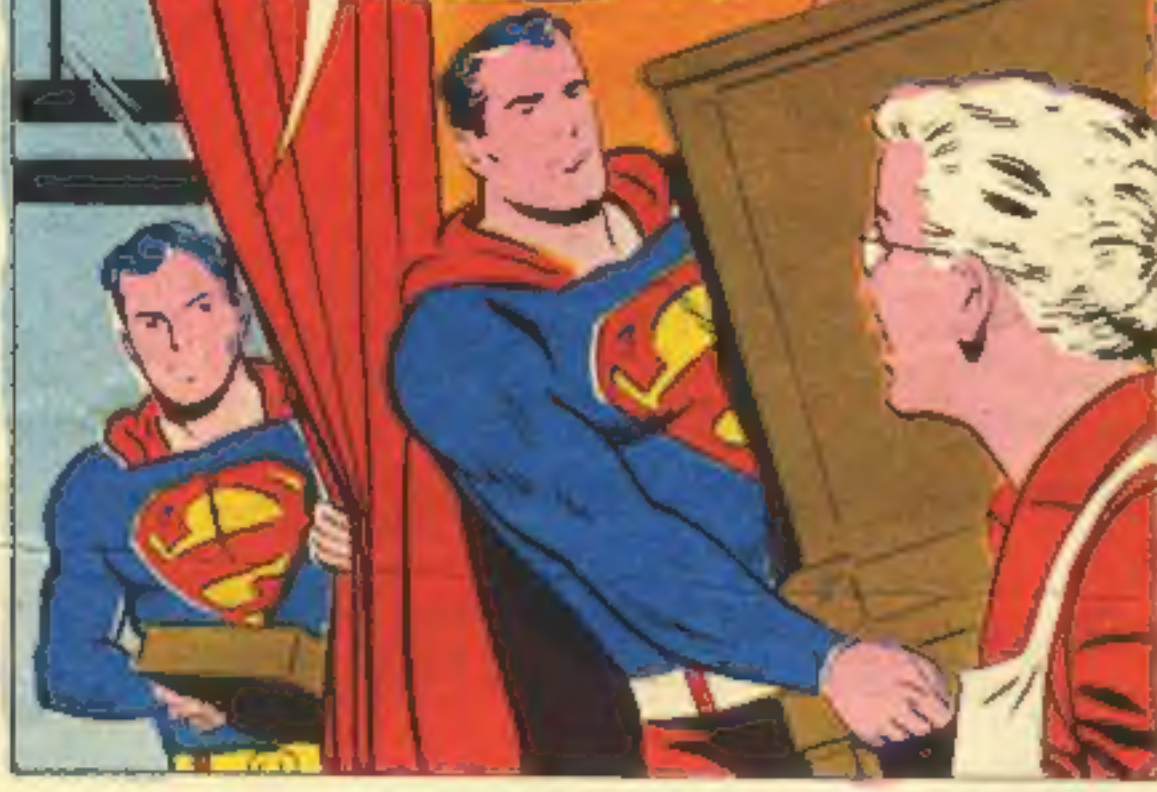
وسيمالكه الفقه الجبار يراقبه ...
 كان من المحتمل أن
 يسبب احتراق المواد الكيماوية
 حادثاً خطيراً ، ولذلك أخذني
 دائماً أبي ألا يستعمل الأشخاص
 الآليين إلا أثناء
 الطوارئ !

ارفع البيانو لاكنس الأرض تحته ! آه !!
ماذا حصل يا ابني ؟ إنك نموت
فجأة !!



لم تعد
فتى ؟

لا تخافي يا ماما ! هذا شخص
"سوبرمان" الآلي ! صنعته
لأخذع به أبي وألقته درسا
"الفتى الجبار" الآلي !



ولم يعلم الجبار أنه أباه كان قد عاد وسمع
ما قاله ...

سأدع أبي يعتقد أنه سبب
نموي المفاجئ ! والآن
سأختبئ هنا !!
آه ! يحاول
الجبار أن يهزأ
بني ! لحسن حظي
اكتشفت خطته ! ...
لكنني سأتصرف كأنني لم
أسمع شيئا !!



صباح الخير يا ابني ! الحق عليك يا بابا ! لقد
لكن ... آه ... كيف
أصبحت فجأة
سو ... سوبرمان ؟
أشعة عينية نحو نابيب
فيها مواد كيميائية
اختبارية !!

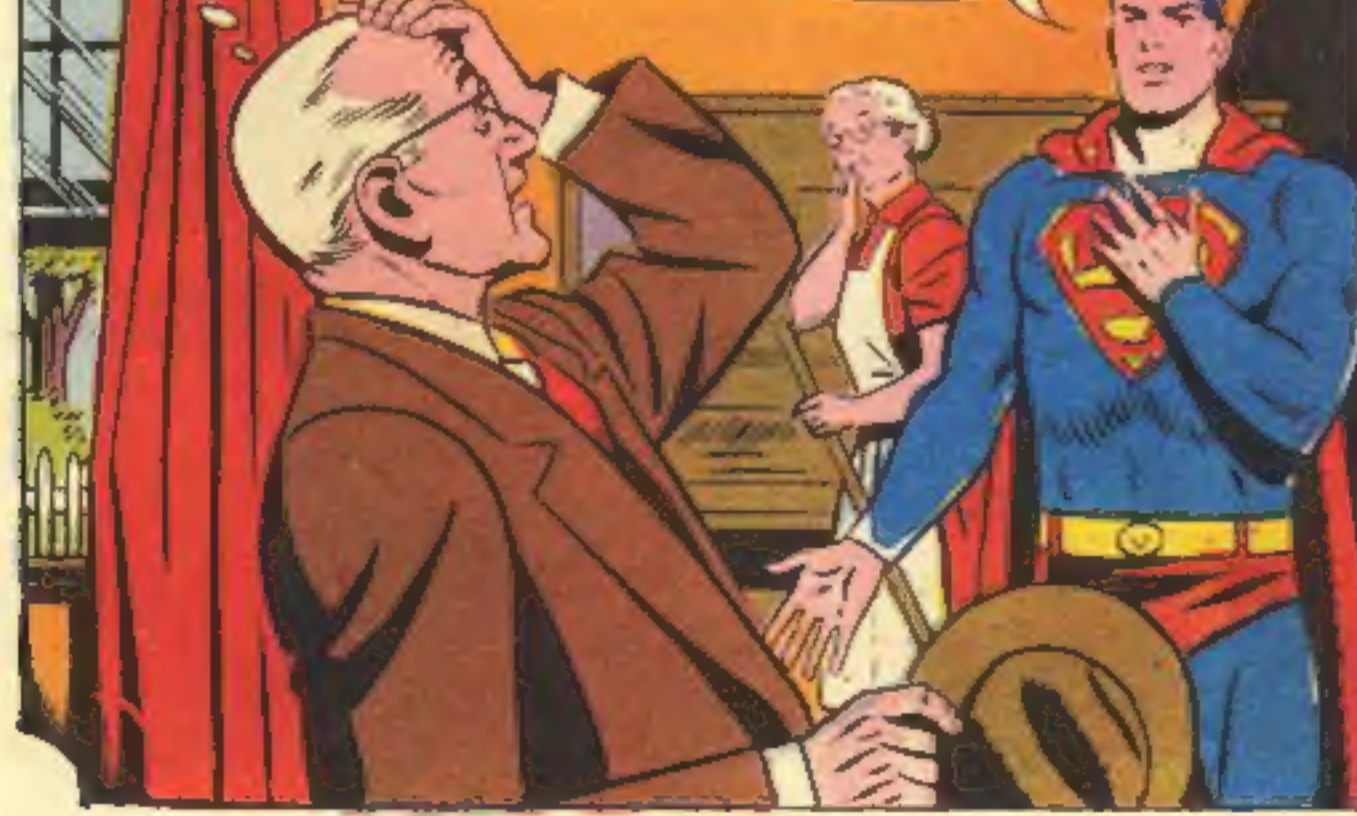


وكان "الفتى الجبار" في الخبايا يحركه أوتار
شخص "سوبرمان" الآلي ...

فحين رجعت كانت
المواد الكيميائية
ترسل إشعاعات
خارقة جعلتني أنمو
فجأة !
هذا شيء كان يمكن
أن يحصل ! فأشغل
بال أبي كي لا يخالف
قوانين الأشخاص
الآليين مرة ثانية !



ليس لدي قوة مضادة
لهذا النمو ! فلن أعود
"فتى جبارا" أبدا ! لقد
حرمتني لذة الفتوة
يا ابني !
ماذا
فعلت ؟
سأخذع
أنا الآن
"الفتى الجبار" !



فتح شريف فزانة و...

آه! سأأخذ

ألعالي
كلها!

هذه مشيئة الله يا ربني! وبما أنك أصبحت رجلاً لا تحتاج إلى كل هذه الأشياء فساأهديها إلى بعض الأولاد!

وكنت قد أعددت لك هدية لعيدك! هدية فتي لا هدية رجل! والفتى الفتي الجبار درساً: ألا يجرب حيلة على أبيه!



واكتشف الفتى الجبار بنظره التلسكوب طريقته ليصيب عصفورين بجمر واحد...

لقد شاهدت قطعاً كبيرة من الخشب في النهر! فانفجار الشخص الآلي سيكسرهما قطعاً صغيرة وبذلك يساعد عمال مصنع الخشب الذين ذهبوا ليحضر وادينا صيدا!



إن خدعتك القلبيت عليك يا ربني! سأطلع والدي على الحيلة حين يعود! لكنني أضن الشخص الآلي الذي صنعه بسرعة سينفجر قريباً! فساأخرجه من هنا حالاً بطريق النفق!



وأخذ الجبار يتسأى بالنظر عودة أبيه...

يلد لي أن أرى مشاهد من حياتي في المستقبل بواسطة تلسكوب الزمن! لكن... يظهر أن شوبرمان صنع صدفه تلسكوباً مماثلاً!!



آه! إن شوبرمان أخذ يشغل التلسكوب على موجات الماضي! وانه يراني على شاشته أنظر إلى شاشتي! فكلانا ينظر إلى الآخر عبر حاجز الزمن!!



وبعد دقائق خرجت زوس...



شيء مذهش حقاً!! هذا
مختبر الفتى الجبار!! فإننا
حين أدركنا كلنا قرص
التلسكوب في الوقت نفسه
أحدثنا مثيراً زمنياً جعلنا
تبادل مكاننا!!

ونجاة...



آه! لقد دخت!
وأشعر كأن قوة مجهولة
تضرب بين الماضي والحاضر
كل شيء حولي غير
واضح! ياربي...
ماذا يجري؟؟

لكن حين عاد زوس برفان الوصول إلى المستقبل...



آه! لم أنجح وفهمت الـ بيب!! لا أقدر أن
أرجع إلى مور لأنه لا يجوز اجتماعي بالفتى الجبار
في نفس المكان والزمان! يجب أن نستعين بالآلات
تلسكوب الزمن!!

لقد ابيضت الشاشة وانتطعت اتصالنا
الواحد بالآخر! فلا يستطيع كل
منا أن يعود الآن إلى مكانه
الأصلي وزمنه الحقيقي إلا
بطريقة واحدة!
سأطير بسرعة تفوق
سرعة النور وأخترق
حاجز الزمن!!



وملت القاعدة الزمنية لفران...



وحين يستعيد كل منا مكانه
وزمانه ستمحي من
ذاكرتي زيارة
زوس كما سينسى
"الفتى الجبار" تماماً
أنه كان في
"مور"!!

وفي منزل شريف فوزية أخذ "سوربات" يقوم
بحساباته خائفة...



إن هذه المحادلات
الجبرية الزمنية تدل على أن التلسكوبين
سيعيان هذه الليلة كلانا إلى مكانه
وزمانه! وسيكون هذا اللقاء هو الوحيد بين
الماضي والحاضر خلال سنة كاملة يجب أن استعد
لذلك!

(هـ. ن. ٣٦)
٥٠
(هـ. ن. ٣٦)
٥٠



أنا هنا يا بابا !
أنا تسوبرمان
الحقيقي !

أخرج من مخيلتك أيها
"الفتي الجبار" أين أنت
يا زبني ؟



أعدت معي كل ألعاب نيل...
وقد آن لنا أن ننهي هذه
اللعبة ! أعرف أنك
شخص آلي تمثل تسوبرمان !

لكنني ما زلت
أتذكر خطة
"الفتي الجبار"
لتلقيين أي
درسًا ! آه !
ها هو آلي !



يا بابا إن هذه
الاشعاعات تضعف
قوتي ! فانت تعلم
أن الكريبتونيت هو
المادة الوحيدة التي تقدر
أن تقتلني !!

سأبرهن على أن تسوبرمان
هذا ما هو إلا شخص آلي !
سأفتح العلبة التي تحتوي
على كريبتونيت والتي كان
يحفظ بها الجبار للقيام ببعض
الاختبارات العاصية...



لا ! لا ! أنت شخص
آلي ! والفتي الجبار
مخفي في مكان
ما يدير
آلاتك !

بكل أسف لا أستطيع
أن أثبت لأي أن الفتي
الجبار في عالم المستقبل
لأن الضائقة ستبقى
بيضاء إلى نصف الليل !



يا بابا است شخصًا
معدنيًا !! أنا... أنا...
لا يلوثني شيء أبدًا !!

سأستعمل هذا
المشعل ! لكن لماذا
لا تذوب ؟



إنك تتظاهر بالضعف كما أمرك
"الفتي الجبار" أن تفعل ! وإذا أردت
أن تكمل هذه اللعبة
السخيفة... سأحاول
بطرق أخرى أن أبرهن
أنك شخص آلي !!



لكن "سريفة" كان عنيداً...
 آه! كيف
 يمكن أن أقنع والدي
 أنني حقيقة سوبرمان؟
 لقد خطرت لي فكرة!
 سأليس بدلة نبيل
 وأتخذ شخصيته! لكن
 يجب أن أخرج بطريق النفق
 أولاً...



يا بابا لقد كثرت العصا!!
 إن جسمي لا يؤثر
 فيه شيء!!
 أسكت!
 سأكسرك!!



لحسن حظي في مخزن بابا أنواع
 متعددة من البضائع! سأستعير
 الملابس التي أحتاج إليها مع هذه
 النظارات! إن الموظف
 لا يراني!...



وبعد قليل...
 ان البدلة التي ارتديها
 بصفتي الصحفي "نبيل"
 ليست معي لأن لا شيء
 سواي وبدلتي المخارقة
 يستطيع أن يعبر الحاجز
 الزمني! والآن سأذهب
 إلى مخزن أبي!



ها! ها! أردت أن امتحنك
 ها! إن نظاراتك قد ذابت!
 ليست هذه النظارات هي
 التي كان يستعملها إبي نبيل!
 وهذا دليل كونك غير
 حقيقي!!



وبعد ثوانٍ عدت إلى الخزانة...
 أنظر إلي يا بابا!
 ألا أشبه الفتى نبيل
 الذي تعرفه؟
 تشبهه فعلاً! ربما كنت
 "سوبرمان" الحقيقي! لكن هل
 تتذكر كيف كنت تشعل لي
 السيجار؟



كان كريتو "كلبي
المحبوب حين كنت
الفتى الجيتار"
وأظنه طائرًا في الفضاء
كعادته! سأصفر
بطريقة خاصة
فيسمعها بسمعه
الخارق!...



يا إلهي! إن أبي أخذ
يشك في إخلاصي!
يجب أن أقنعه أنني
لست شخصًا متآمرًا
هناك مخرج واحد!...



خلصنا من هذه اللعبة!
لا أظن أن الفتى الجيتار
يستحسن تطويل المدة!
ربما كانت هذه خطتك
أنت! فقد واجه صحوبات
بسبب بعض الأشخاص
الآليين قبلًا...



لقد فهمت! فان المادة
الحمضية التي رماي بها أبي
تركت رائحة على ثيائي
خدعت حاسة شم كريتو!
لقد منجرت
من هذا التمثيل!
كل شيء يدل على
كونك نصابًا!!



أنت تعرفني وإن كنت
قد كبرت! طبعًا تعلم
من حساسة شملك
الخارق أنني كنت
سيدك الفتى الجيتار!
آه! ماذا تنبع
عليّ هكذا؟

دميت أجبني
الكلمة الخارقة...



لا تدعني يا بابا أيها الشخص المفضل المديني! إنك
عدو الفتى الجيتار! ماذا فعلت بابلتا؟
أخرج من منزلنا حاليًا!!

سأخرج
الآن لأعود
فيما بعد!



لو كان الفتى الجيتار هنا لما تحملت هذه
اللعبة كل هذا الوقت! هل أصبحت
عدو ابني؟ وأين هو؟؟

لا أقدر أن
أشرح لك يا بابا!



دعيت استعمله نظر التلسكوبي

سأدخل
مطاراً من
هذا الشباك...
فالجيران
غائبون...
ولن يراي أحد
سأفاجئ
"شريف"!



ولما لم يستطع "مورمان" أن يفتح أباه أنه
ليس منزلاً آلياً راجع مفضلته أخرى...

لقد اقترب
الوقت الذي ستعدنا
أنا والفن الجبار، آلتا
تلسكوب الزمن كلا
إلى مكانه وزمانه!
يجب أن أدخل البيت
سراً وانتظر الوقت
المناسب..



ثم...

إذا نجح "كريبتو" في منعي من
دخول البيت... ثم جاء الليل وأنا
بعيداً عن التلسكوب سأبقى محجوراً
هنا في "زوس" والفن الجبار في
مور سنة كاملة... لكن ما هذا!!

انجدة!!



لكن فوراً "مورمان" نفسه هبته...

أهجم عليه يا كريبتو! يا زبي! لقد استخدم
أبي "كريبتو" كحارس!
وهذا يستعمل قواه
الخارقة ليمنعني من دخول
البيت!

امنع هذا الشخص
الآلي من الدخول!



سأرفع
الرصيف ومن
عليه فيمر
الركب
تحتة!



في نهر زوس...

لقد فقدت
سيطرتي على
الزورق!!
سأصدم الرصيف
وعليه مئات
من الناس!

هذا عمل يستدعي
وجودي! لكن أنا
أوقفت الزورق فجأة
قد يؤدي الارتجاج
السائق!!



دعيتني اغتالني الى نفسي ... لن أخاطر!

الحمد لله لا نبي خيأت
بدلة "نبيل" هذه
في جيب معطني حين
غيرت ثيابي في منزل
الحب ...

شاهدوني
كسهم مسرع!
لكن "وداد" بين
الجمهور! طبعاً
ستحاول أن تقابلني
وتكلمني معاً قد
يخلق لي
مشكلة!



دعيتني اغتالني الى نفسي ...

"الفتى الحبيب" انقذنا
حقاً! لكن ... لقد
كبر فجأة! ...



دعيتني اغتالني الى نفسي ...

أنا غريب في هذه
البلدة! أهل يمكنك
أن تدليني على الطريق
الى حديقة الحيوانات
أيتها الأنسة!

في آخر
هذا الشارع
ياسيدي!

أحب أن أغيب
"وداد" قليلاً ...



دعيتني اغتالني الى نفسي ...

أذابت حرارة أشعة
نظري زجاج نظاراتي ...
لكنني سأجرب ألا أدع
أحدًا يلاحظ
عدم وجود
الزجاج!



لكنني باقترابه الليلة أخذ "سوبرمان" يتخوف ...

سيخيم الظلام قريباً و "كريبتو"
واقف لي بالمرصاد! لا أقدر أن أعمل
إلى تلسكوب الزمن! إن كومة
المعادن هذه تعطيني فكرة!



دعيتني اغتالني الى نفسي ...

ها! ها! لن تعجز أبداً
إنها اليوم التقت بجارها
الفتى "نبيل" كرجل! واليوم
لاخوف منها من التشاف
سر شخصيتي!

أشعر أنني
أعرف وجهك!
فهل التقينا
قبلاً؟

واستعمل "الرجل الفولاذي" قواه الفارقة فأزاح
المادنة وصنع منها قطعاً مختلفة ...

لقد منع "الفتى
الفولاذي" شخص "سوبرمان" الآلي
الذي خلق له مشاكل! فسامع بدوري
شخص "الفتى الجبار" الآلي الذي
سر قد ينقذني!



وبعد قليل ... سأدع الشخص الآلي يصغر
بطريقة "الجبار" متنادياً "كريبتو"
فيجيب هذا ظاناً الشخص
الآلي سيده!!



ولما استجاب "كريبتو" للتصغير ...

لقد خدعني التصغير وظننت الشخص الآلي
سيدي "الفتى الجبار"! لكن أشعة نظري
أكتشفت الحيلة! سأحطم الشخص ثم
أعود لحرس البيت!



تكن بفضل هذه الحيلة كان "سوبرمان" قد دخل البيت!

دخلت في الوقت المناسب! والآن
حين يدير "الفتى الجبار" في عالم
المستقبل قرص التلسكوب في نفس
الثانية التي أدير أنا فيها قرص
تلسكوب هنا في الماضي... آه!
عدت أشعر بالذخعة...

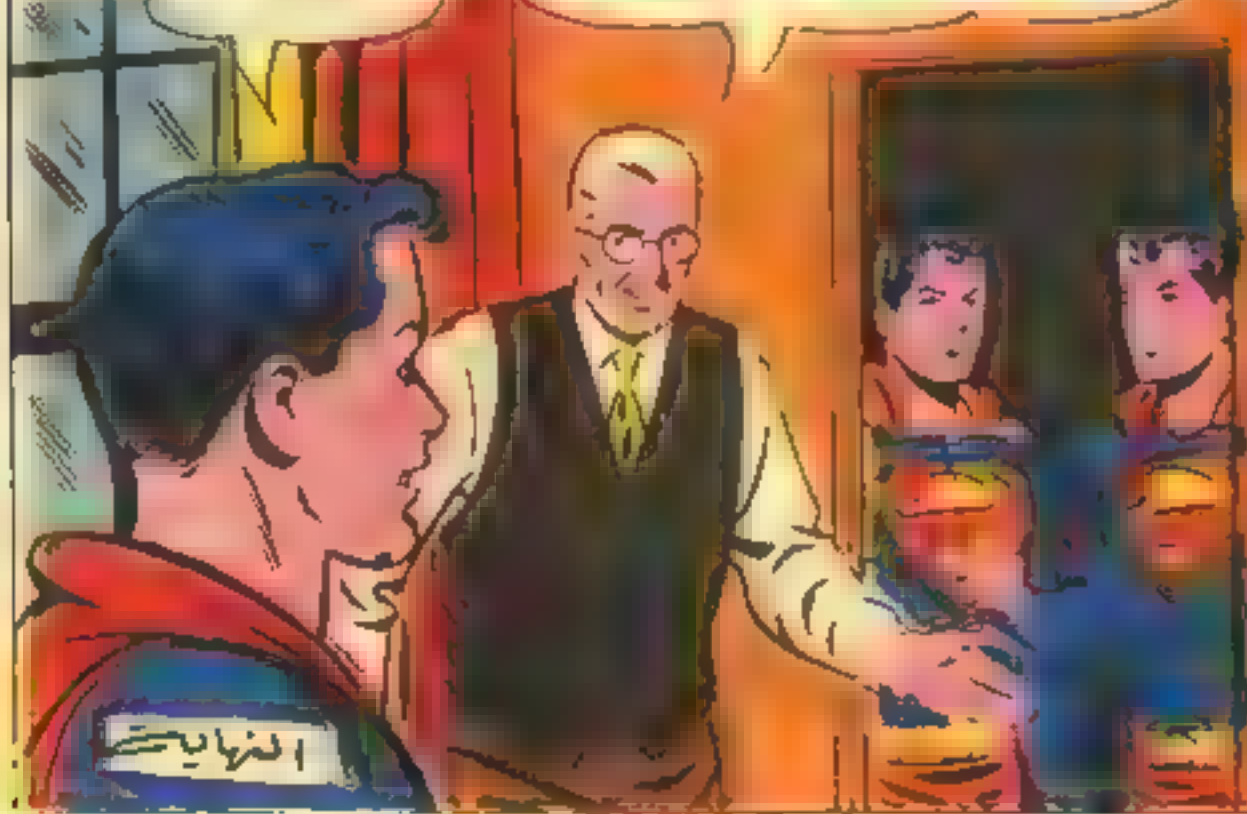


وبعد دقيقة ... آه! لقد عدت إلى زوس!

وعاد "سوبرمان" إلى عالم المستقبل!!
وأخذت مناظر "مور" تتجلى من
ذاكرتي! لكن سأشرح كل شيء لأبي!



وبعد أن أنهى قصته ... وأنا أيضاً لقيت
درساً! لن أجرب
حيلة أخرى عليك
بعد اليوم يا بابا!!



هذه هي

شارة

سوبرمان

التي سنقدمها إليك مع

عدد سوبرمان رقم ١٩

الصادر يوم الخميس

١١ حزيران (يونيو) ١٩٦٩

بإمكانك استدال
لهذه الشارة الفارقة اللونة

لتزين بها ثيابك
أو أدواتك المدرسية
حتى يعرف كل من
يصادفك أنك من
أصدقاء البطل المجاز

كيف... ولماذا وكيف... ولماذا

لماذا تطبق الزهور اوراقها ليلا ؟



معظم الازهار تطبق اوراقها ليلا والبعض منها يطبقها في الايام الممطرة مستطرة ظهور الشمس لتفتحها ناسه .

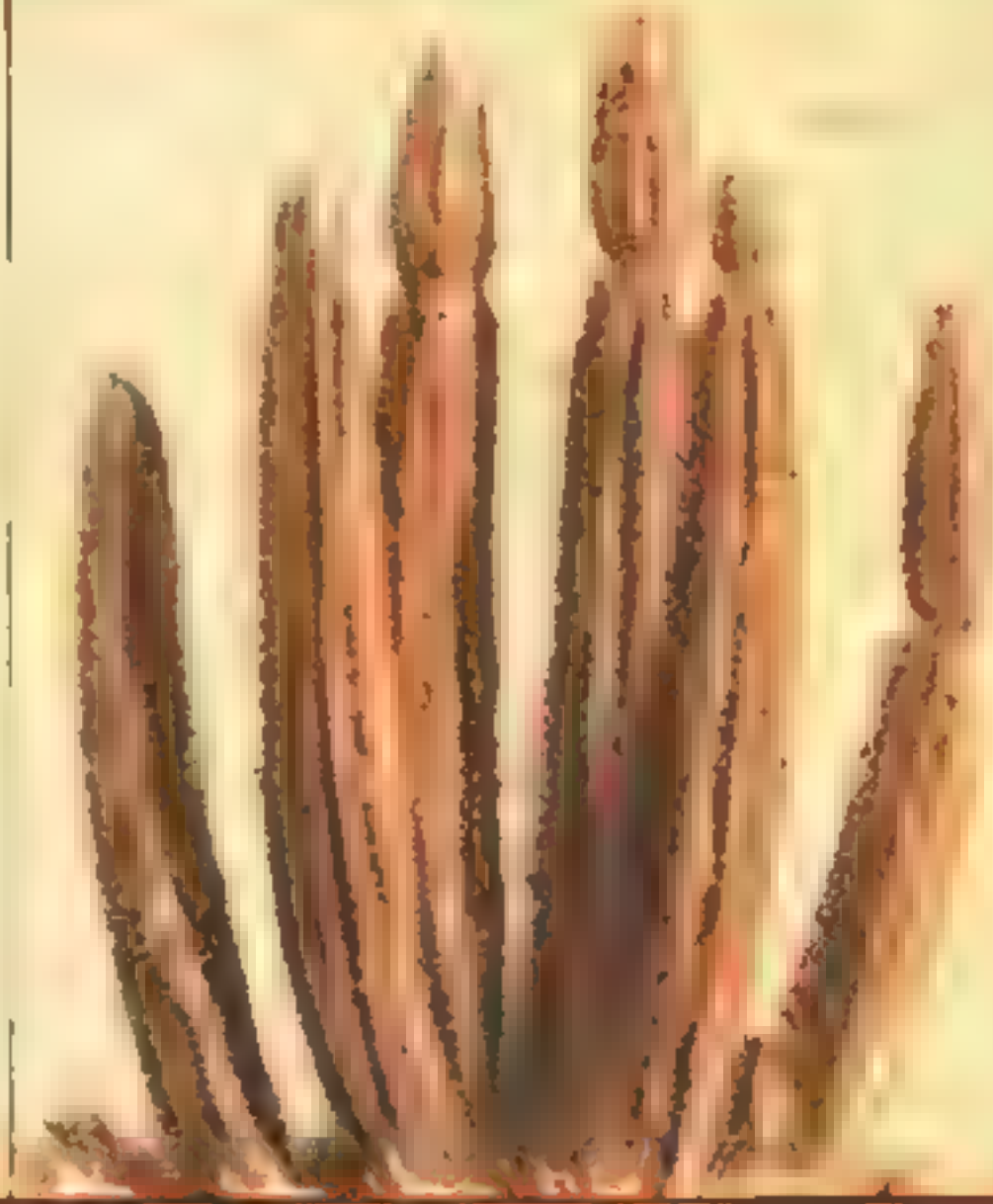
الاوراق المطبقة تحمي اللقاح الشمس لانه اذا انصف لا يمكن للحشرات ان تسمعه من رهرة التي اخرى فتكون النذور التي تغطي زهرا في الربيع الفصل ، والحشرات ترور الرهرة عادة في الايام المشمس فتحد كمنه كسرة من اللقاح لتسمعه .

ولا يعني هذا ان الازهار تفكر وتقرر متى تفتح وما سيق . فهي بالاحرى كابواب ذات مفصلات تانثر بصمط الرطوبة التي تصمد في الرهرة لاثرها بالنور . حتى اذا حث النور وبعض الماء في المفصلة اربحت فاطبقت الزهرة اوراقها .

كيف يعيش الصبار في الصحاري ؟

لمعظم النباتات اوراق تسمح تبخر الماء منها . ولكن الوضع ليس كذلك في الصبار . فقد يكون للصبار اوراق قليلة او عديمها . وما يبدو لنا احيانا كاوراق هو ليس الا قسما من الجذع يبدو كبيرا ومسطحا . ولصبار ايضا حدود سطحية فيمكنها امتصاص ماء المطر والذى سرعه هائله قبل ان تتبخر . ثم ان داخل هذه النباتات كالاسفنج يمتص كمية كبيرة من الماء ويحتفظ به الى حين الجفاف .

ويمكن للصبار ان يستحصل الماء من وقت الى اخر حتى ولو بدت الصحراء حوله حافة قاحلة .



هل تتحاكي الحيوانات ؟

الانسان هو الكائن الوحيد الذي يتفاهم مع جسمه بواسطة الكلمات والجمل . اما غيره من الكائنات الحية فتتحاكي بالاشارات او بالاصوات . الرزور بصرح ان خاف فينبه رفاقه بصرخته من الخطر . الهرة تموء لتدعو صفارها اليها والحمار يصهل ويحجم فرحا برفاقه . الزيزان او الجدادج تتخاطب بحف اجنحتها المسننة الاطراف كالمنشار فتحدث اربزا طالما سمعناه في ليالي الصيف .

كيف... ولماذا وكيف... ولماذا؟

أما النحل فيتفاهم صمتا بواسطة رقصات معينة تعبر عن غايته . وقد اكتشف ذلك عالم الماني اذ لاحظ يوما نحلة تدور وتموج امام خلية حتى اذا انتهت طارت رفيقاتها باتجاه حقل كانت قد وصفته لها بفضل دوراتها وقفزاتها في الفضاء . وقد توصل هذا العالم ان يفهم هذه اللغة الصامتة الى ان تمكن هو ايضا ان يجد الحقل الموصوف بفضل هذه التعليمات نفسها .



هل هو صحيح ان الثيران تهاجم عندما ترى اللون الاحمر ؟

يهاجم الثيران مناسره بالملوح امامها وليس باللون . فهي تنور ان حركت امامها مغطيا ابيض او احمر او اسود ولكن استعمال اللون الاحمر عادة قديمة . فالثور كغيره من الحيوانات لا يميز بين الالوان بل يرى كل شيء ابيض او اسود كما تراه انت على شاشة التلفزيون .

لماذا تتغير الوان اوراق الشجر في الخريف

اللون الاخضر في اوراق الشجر سببه مادة كيماء ملونه تدعى «الكوروفيل» . وفي الاوراق لون اصفر ايضا لكننا لا نراه في الصيف لان الصيف يغلب عليه حتى اذا اتى الخريف توقفت الشجرة عن فرز الكلوروفيل فبدأ اللون الاصفر لا عينا . وفي اوراق الخريف احيانا الوان اخرى كالاخضر والبرتقالي والبنفسجي ولكن هذه الالوان لا تغلب على الاصفر الا في الايام المشمسة التي يتلوها ليال باردة . لذلك تختلف الوان الخريف من سنة الى اخرى .

وبينما تتغير الوانها تبدأ الاوراق بالجفاف . ذلك لان حاجزا ينالف بينها وبين الشجرة فيمنع الغذاء والماء عنها فتتموت الاوراق شيئا فشيئا حتى اذا انتهت ضربة او هبت عاصفة سقطت واصبحت الشجرة عارية تنتظر كساء الربيع الجديد .



سورق وفاته

البطل الجبار

وداد شابة ذكية وهي
مختارة بسبب شخصية
الفتى الجبار السريّة
اضف إلى ذكائها ورغبتها
لاكتشاف هذه الشخصية
السريّة مفعول كرة
بلورية سحرية
لتدهش وتذهل حين
تطلع على سر



قوة وداد سوفي الخصيّة

وبينما كان "نبيل" و "وداد" عند باب المسرح ...

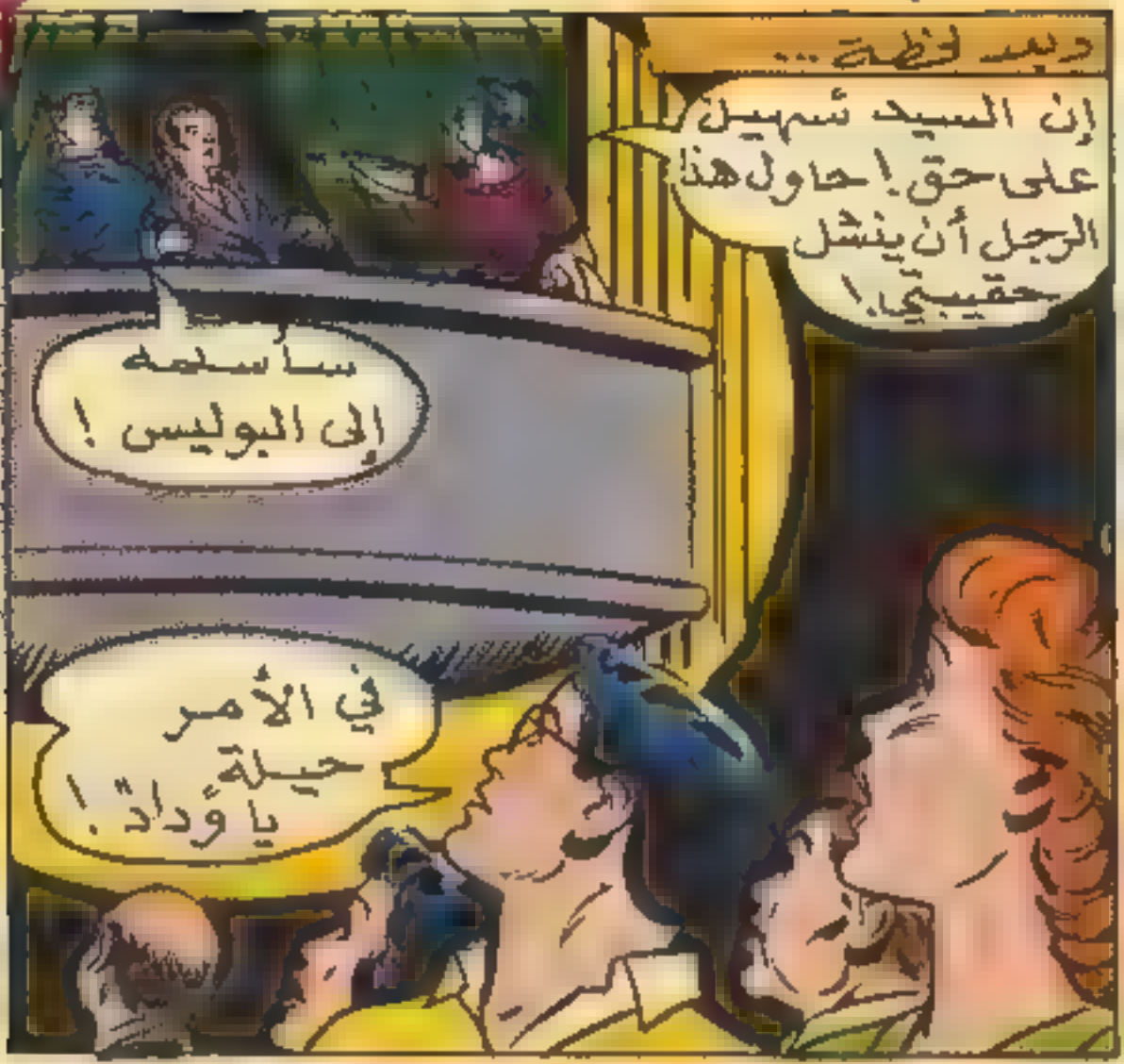


أثناء إجازتهما السنوية، عيّنه يوماً نبيل و "وداد" محررين
في جريدة "هاريس زروس" ...





لكن داخل المسرح، ما تجد بين عمدة مدقنا...
أرى أصابعاً... ويبدأ
شريرة! تكاد تقع
جريمة في هذا المسرح!!



ربعد لحظة...
إن السيد شميل
على حق! حاول هذا
الرجل أن ينشل
حقيقتي!

سأسأله
إلى البوليس!

في الأمر
حيلة...
يا ورداد!



وبعد أنه أخرج
النص...
أخبرتني كركي البلورية أن
أحد المشاهدين لا يثق بي!

أرجو من الأنسة الجالسة في
الصف الأول أن تأتي مع رفيقها
المشكور إلى هنا! إنه يستدعيها
يا نبيل! وقد شعر
بشكوكك! لنصعد
إلى المنصة!



نعم أرى رقماً على
تذكرة. سأقارن
بينه وبين رقم
تذكري الموجودة
في حقيبتني!

وهنا...
سأ يراقبك رفيقك صوبي
أيتها الأنسة نظرك إلى الكرة...
سوف ترين رقماً، قارني بينه
وبين رقم تذكرة دخولك
إلى المسرح!



شيء مذهش! أظهرت
الكرة رقم تذكري مع
أدهشت "وداد"
كثيراً!!
أنها كانت داخل
حقيبتني!

حيلة سخيفة
أدهشت "وداد"
كثيراً!!



وهذه قابلة نبيلة وورداد الساعري عرفت...
لم أر قبلاً شيئاً
عظيماً كهذا... سأقوم
بدعاية لك في
مقالتي!
أشكرك يا أنسة "وداد"
وأرجو أن تقبلي هذه الكرة
وهذه العمامة عربون امتناني!
فالكرة البلورية تترى
ما يحصل في كل مكان... بشرط
أن تشق بها... وإلا فإن
مفعولها السحري يتوقف!

ومررت غاراً المسرح ...

شيء مذهش أن
تكون الكرة قد عرفت
رقم تذكري !!

حيلة سخيفة !!
أنظري إلى السيد "سهيل"
مع مدير المسرح ! أظنهما
اتفقا على أن يبيعا أول
فتاة ذات شعر أحمر تدخل
القاعة بهذا التذكرة !!



وبعد لحظة ...

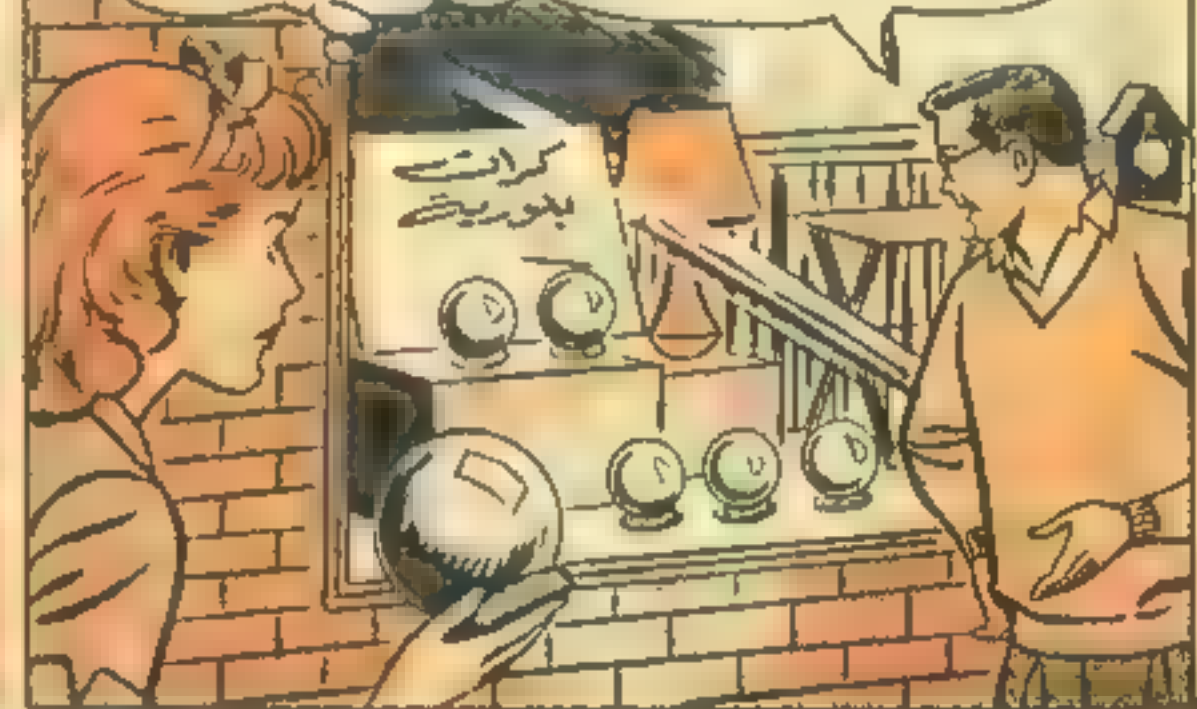
أرجو أن تطلق سراحه
أيها الضابط ! إنني
أسقط حقي ...

هذه هي السيدة التي
نشلت حقيبتها !
إنها تسقط حقها
وتطالب من البوليس إطلاق
سراح النشال ! لا شك
في أنها حليفاً لسهيل !!



وفي الشارع ...

أما الكرة البلورية التي أعطاك
أيها فأنه في الغالب
أشترها من هذا الدكان !
هاهاها !!



وبعد قليل في إدارة جريدة "هاريس روز" ...

لا تهتما بأعداد المقالة -
فقد طرأ خلل على آلة
الطباعة ! إذا استدعيت
صد يقك الفتى الجبار يا نبيل
ليصلح الخلل أسرع
للمراجعة المقالة



كانت الوظيفة باسم "لوراد" مهينة وصلت
خارجاً العالم المستهين ...

لقد أحضرت معي آخر
اختراعاتي لتكثري عنها !!



هذا جهاز ارسال
صغير جداً !
فهو بحجم
زر بدة !
إن أي مقالة عن
اختراعات خالي
ستكون مثيرة !
إنما ما أطلبه هو
مقالة تشير
حسد نبيل
وتقلقه !!



أشار ذلك لبس "نبيل" بدلت
الفقعة الجبارة ... ومرة عاد إلى
إدارة "هاريس روز" ...
صباح الخير يا واداد !!
لقد استدعاني "نبيل" لأصلح آلة
الطباعة ! وقد أحضرت "كريبتو"
معي وسأبقى عندي بضعة أيام
لأعلمه أشياء جديدة !!



وسبقاً كان الغنى الجبار يصاحبه آلة الطباعة ...

وفي تلك الليلة بينما كان الجبار وكرينيتو في حفلة نادي البوليس للرقصة

لا تهتم أيها الضابط ... سأدبر الأمر!

رئيس الفرقة الموسيقية وكل أفرادها مرضى الليلة! إنني مضطر أن ألغي الحفلة أيها الجبار! وأعيد النقود إلى أصحابها!

وبما أنه سيرافق سيذه إلى كل مكان أقدر أن أطلع على كل أعمال الجبار بواسطة هذا الجبار!

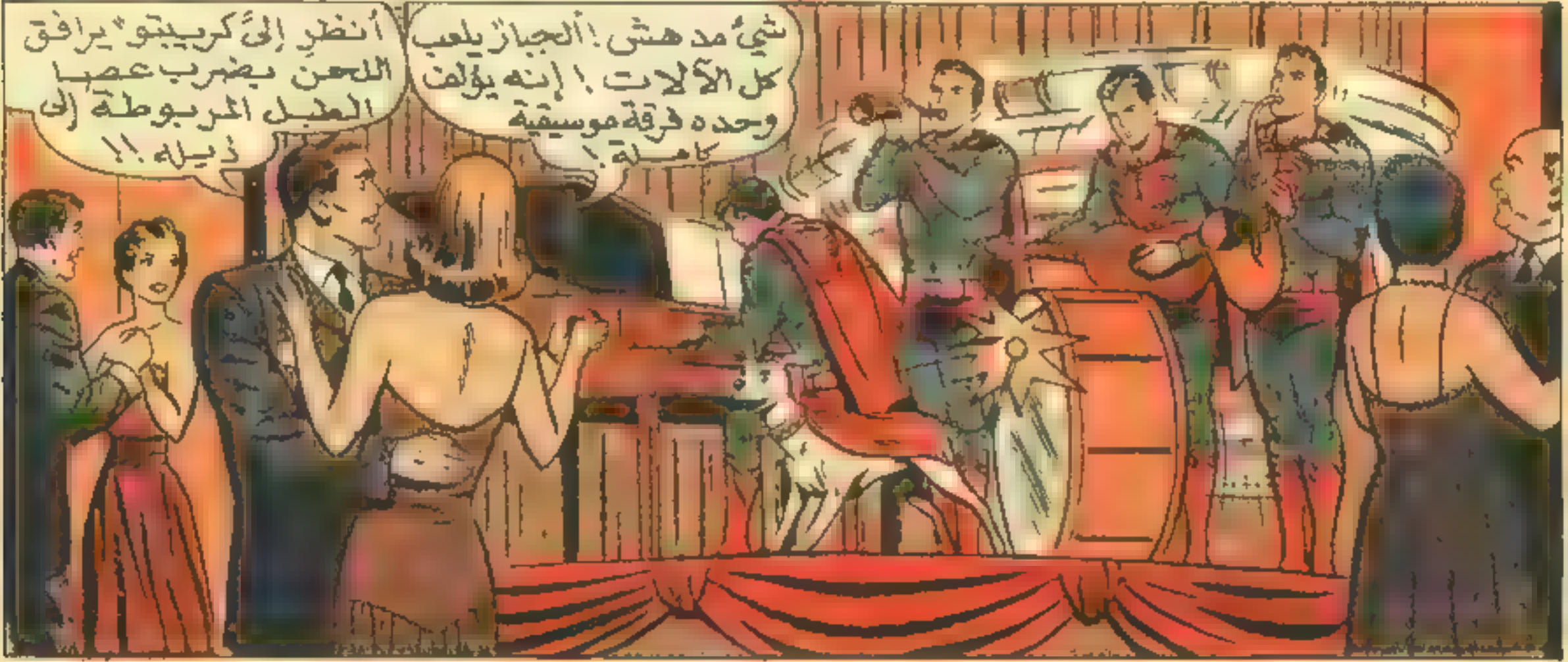
تعال ألعبك يا كرينيتو! لقد خطرت لي فكرة! سأربط جهاز الإرسال بظوق كرينيتو بواسطة مخنطيس!



وبأسرع من لمح البصر أخذ الغنى الجبار يلعب بكل الآلات الموسيقية ...

أنظر إلى كرينيتو يرافق اللحن بضرب عصا العليل المربوطة إلى ذيله!!

شيء مدهش! الجبار يلعب كل الآلات! إنه يولف وحده فرقة موسيقية كاملة!



لكن "نبيلة" فوجئت في إدارة الجريدة ...

يا إلهي! هذه مقالتي يا واداد! كيف كتبتها قبلي؟



وفي نهاية الحفلة اتخذ الجبار شخصيته كنبيلة ...

الأفضل أن تختبئ الآن يا كرينيتو! سأسرع إلى إدارة "حارس زوس" لأكتب مقالة عما قمنا به كلانا! إلى اللقاء ...





سأحاول أن أكتب مقالة لا أعلم كيف استطاعت
الذمن مقالة "وداد"! ووداد أن تكتب هذه المقالة
سأعود حالاً
يا حضرة المدير! الآن لا بحث الأمر. انني مرتبط
بموعد مع قائد حصن في أعالي
الجبل



سبقتك بواسطة الكرة البلورية يا نبيل!
إنها تساعدني كثيراً لمعرفة أعمال
الجبار قبلك مع أنك صديقه الحميم! هاهاها!



وغطس الفتى العودزيك بسرعة الخرقاع البحرية...



تحت القاع تجري قنوات
باردة تنبع داخل البحرية
سأحل المشكلة
بتحويل أحدها إلى
ينبوع ماء حار!

وبعد قليل في قاعدة حرسية...

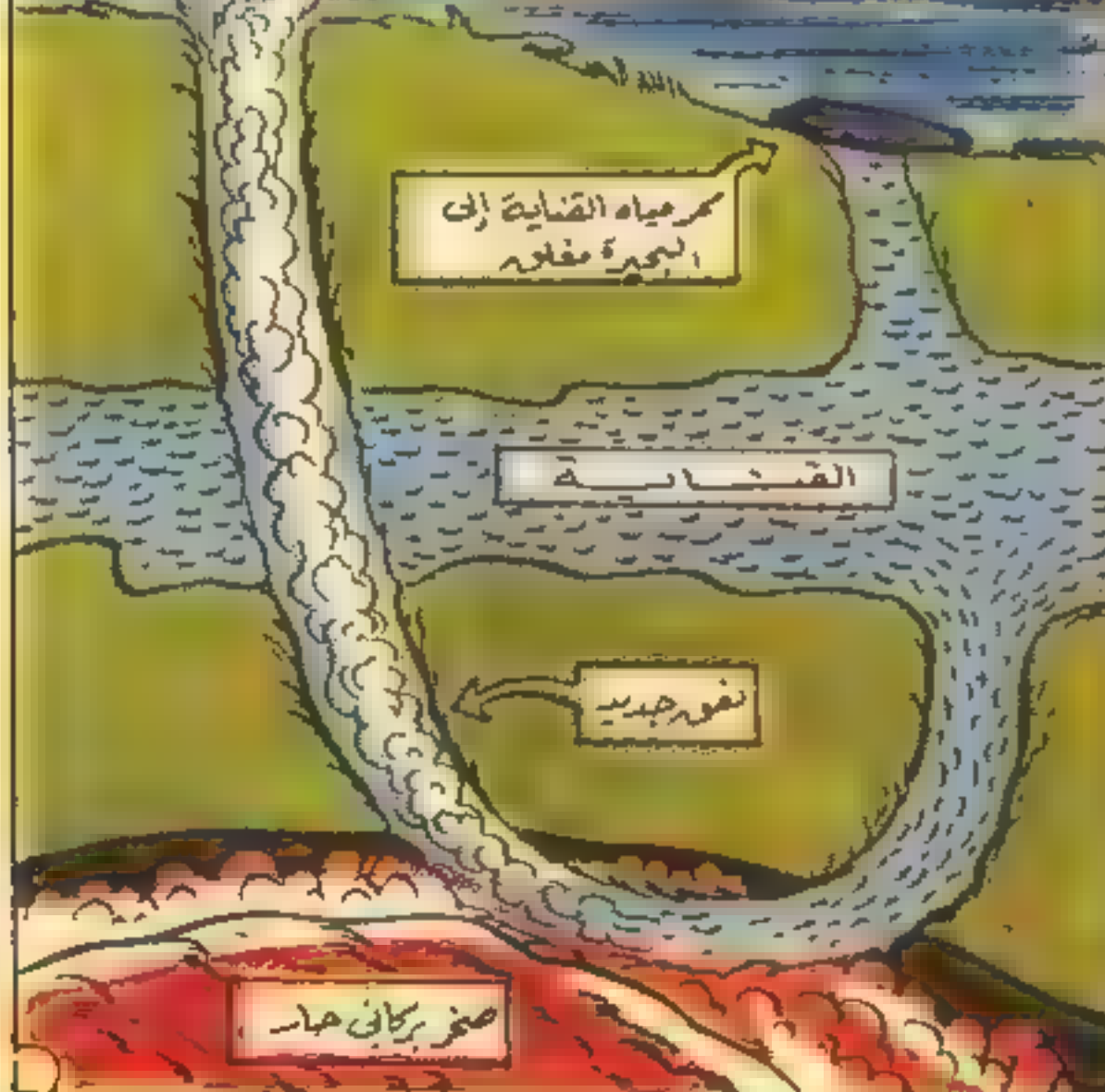


سأجرب يا حضرة
القائد!! أنتظر هنا
يا كريبتو! بينما أدرس الأمر
وأعرف سبب برودة الماء

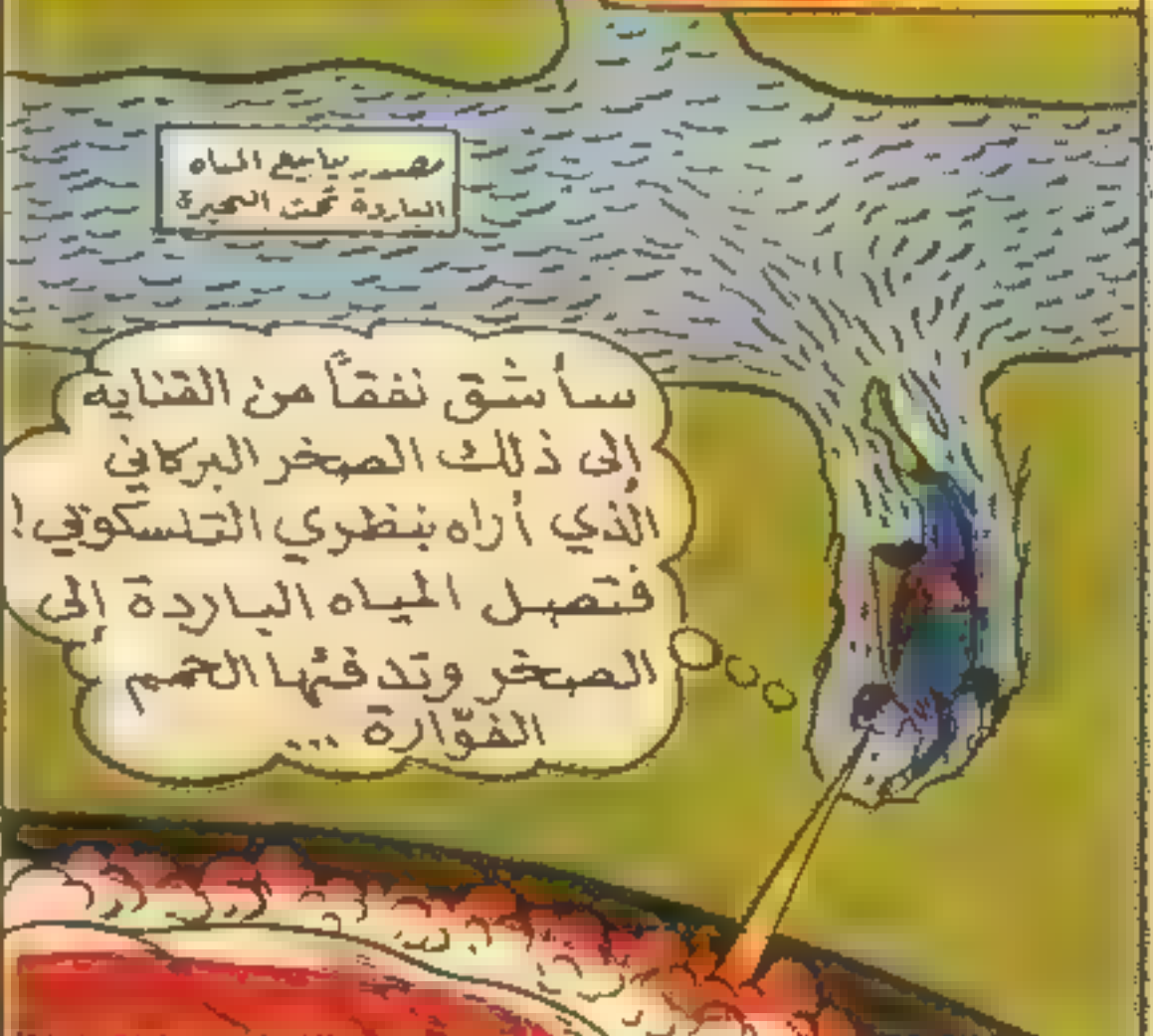
يجب الجنود أن يستحموا
في هذه البحيرة أيها
الجبار! لكن المياه
باردة جداً! هل يمكنك
أن تدفئها؟

عوا!

ثم ترتفع المياه الدافئة
في هذا النفق الذي أشقه
في قاع البحيرة!



وأخذ الجبار يحفر في قاع البحيرة...



مصدر مياه البحيرة
الباردة تحت البحيرة

سأشق نفقاً من القنينة
إلى ذلك الصخر البركاني
الذي أراه بنظري التلسكوبي!
فتصل المياه الباردة إلى
الصخر وتدفئها الحمم
الفوّارة...

وحيدته عاداً الفتى الجبار إلى حارس زوس...



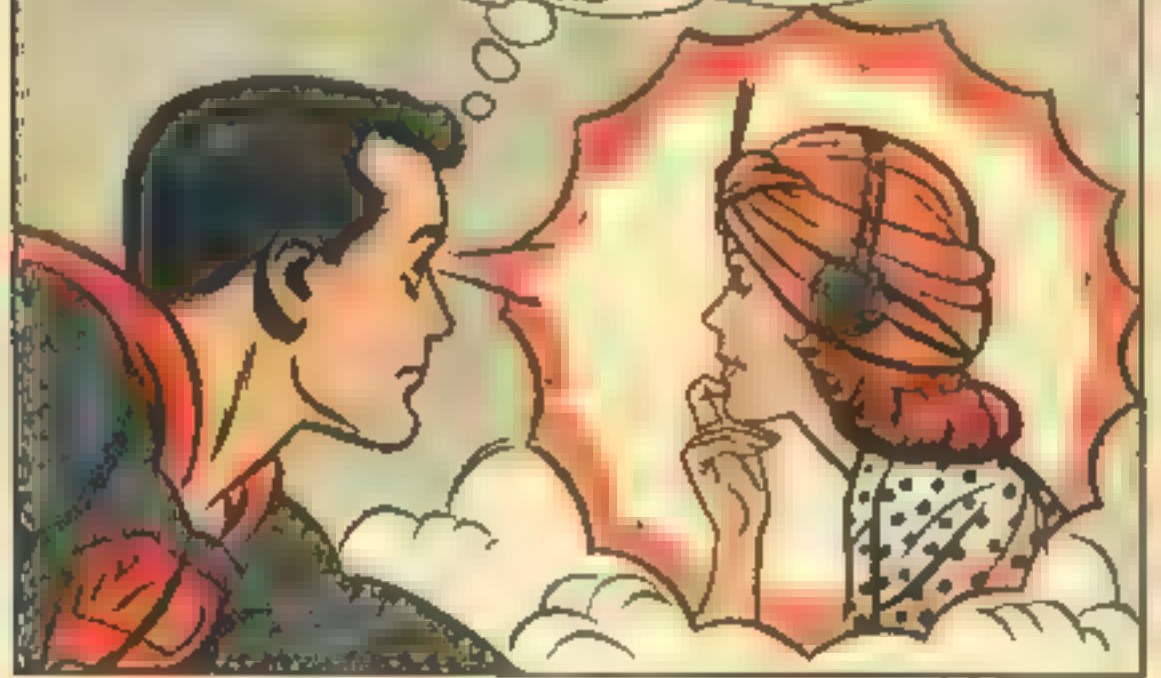
سأذهب إلى إدارة
حارس زوس وأكتب
مقالة عما فعلته! طبعاً
لم تعرف وداد شيئاً عن عملي
في هذه المنطقة الجبلية
البعيدة... على كل حال
الأفضل أن أستعلم!

وحيدته أخذ الجنود سيكوت في البحر...



نعم أيها القائد! الماء دافئ
الآن والاستحمام فيه مريح
للخاية...
أحب
أن أستحم أنا
فيه أيضاً!

يجب أن أكتشف السر! ماذا لم ألاحظه
قبلاً؟ إنها دائماً تلبس العمامة عندما
تستعين بالكرة. سأفحص هذه العمامة
بنظري التلسكوبي! آه... آه... إنها لا بسة
ساعاتين تلتقط بهما إذاعة من جهاز الإرسال
الموضوع في قري...



لكم الجبار! ذلقة حيرة رأيت نظره التلسكوبي...



وبدأ مطلة لعت تحت البيرة
وصلت إلى الصخر البركاني
منع الفتى الجبار "هوف"
سباحة مدناً مدافراً الجيش
الرباط هلاكه...
سبقتني
وداد هذه المرة
أيضاً! هل في
الكرة البلورية
قوة خفية
يا ترى؟

وبعد ثواني ليلى إدارة حارس زوس...



آه! يا ليت الكرة ذات
قوى سحرية حقيقية!
قال السيد سهيل
أنها تعمل إذا
أمنت بمقدرتها...
إنني أؤمن بها
وستساعدني!

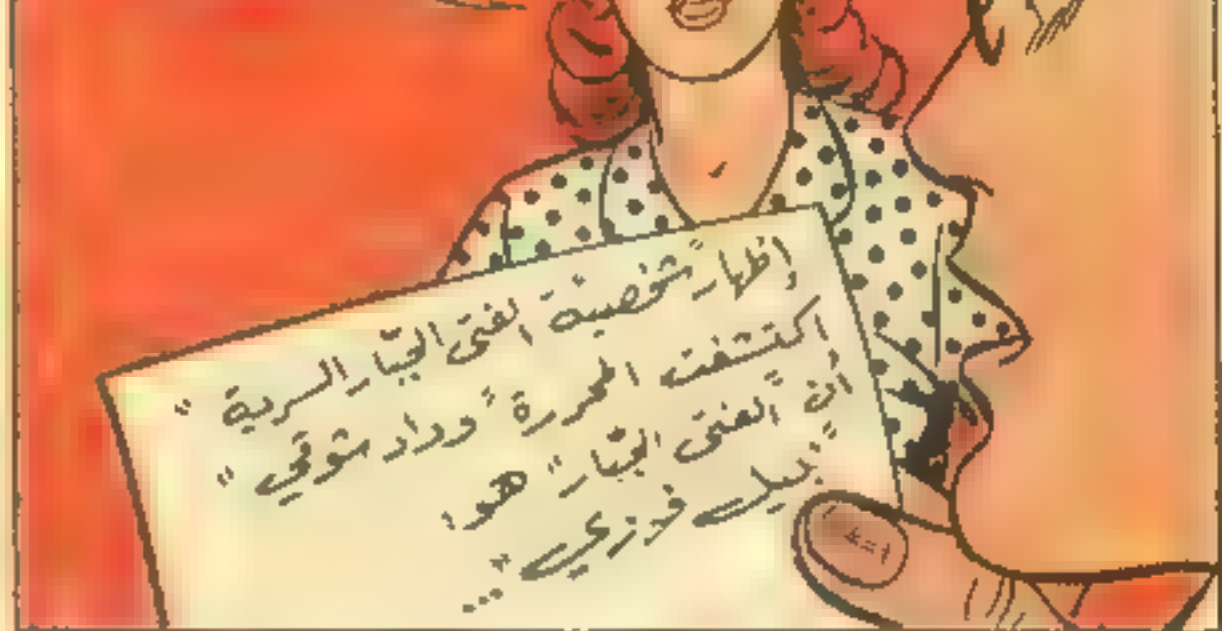


أنا الفتى الجبار يا وداد! كنت أتساءل
كيف تحصلين على المقالات عن أعمالي!
والآن أكتشفت السر! لقد وجدت
الجهاز الصغير الذي ربطته إلى
عق "كريبتو"! سأخبر نيل
أن الكرة البلورية حيلة
سخيفة!
آخ! استكون
هذه آخر
مقالتي!!

وفي الغد في إدارة المحررة، سيمالكنت "وداد" تنظر إلى الكرة البانورمية...



هاهي تعمل!! إني أرى داخل بيت "شريف فوزي" وأها هو الفتي الجيتار يغتر بدلتة ويخاطب شريف "وهدى" اعطيت كل شي الآن! الفتي الجيتار هو "نبيل فوزي"!



ولما عادت نبيلة بسرعة...



هل هذا ما طلبته يا "وداد"؟ إنك بد هابك إلى عالم الماضي واحضار هذه قد برهنت على أنك "الفتي الجيتار"!

ومعنى دصلة نبيلة بعد ذلك إلى إدارة المحررة...



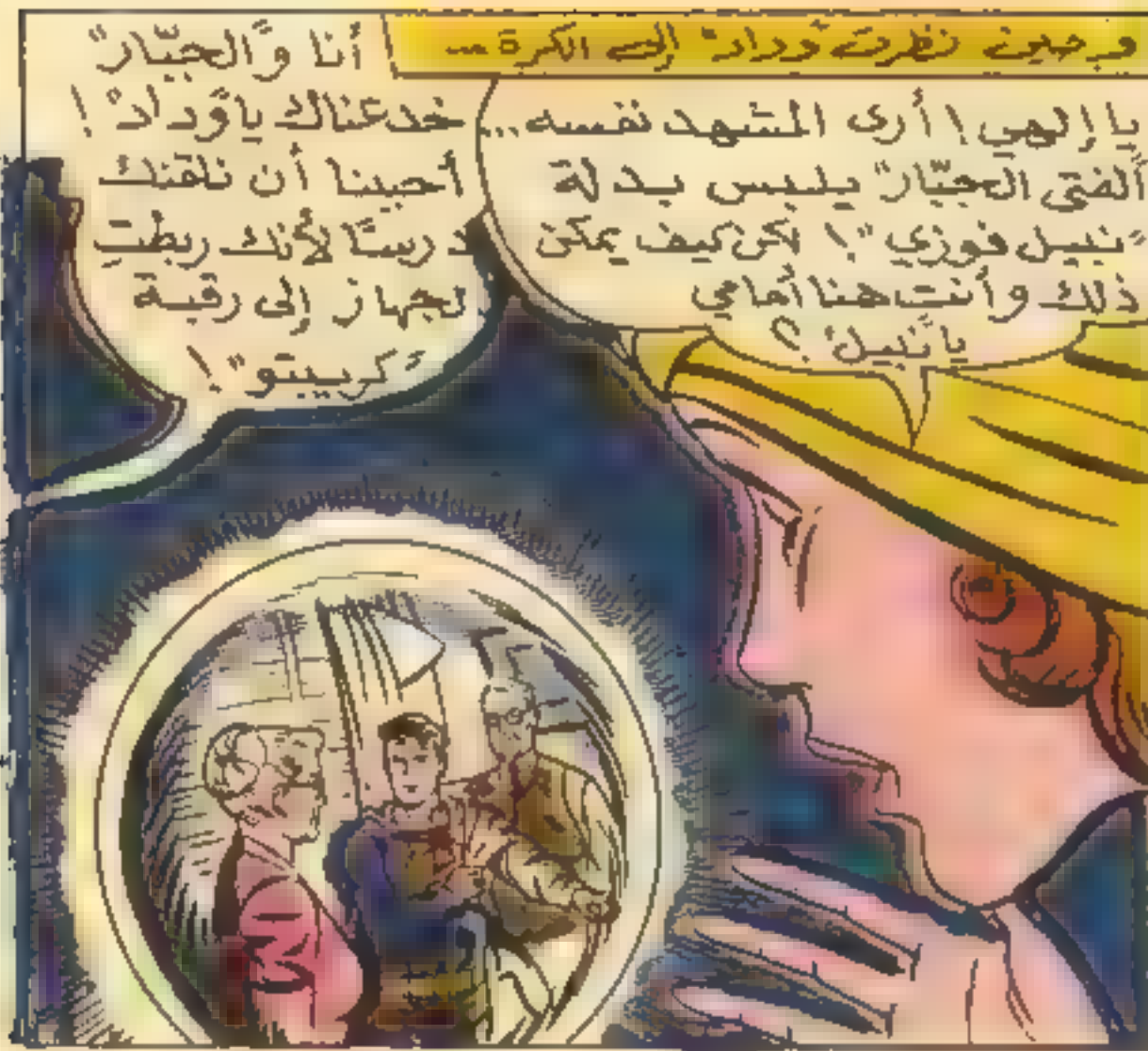
قص عليّ الجيتار قصة جهاز الارسل الصغير كنت أعلم أن الكرة قطعة زجاج لا قيمة لها! يا حضرة الفيلسوف انتظر-حتى تقرأ المقالة التي أكتبها



لكنني لن أنشر المقالة إذا فعلت ما أطلبه منك! آمرك بدخول عالم الماضي لتحضري جواهر ثمينة!!



أف! سأفعل ذلك يا "وداد" لكن أرجو منك ألا تفشي سري!!



حل لغز

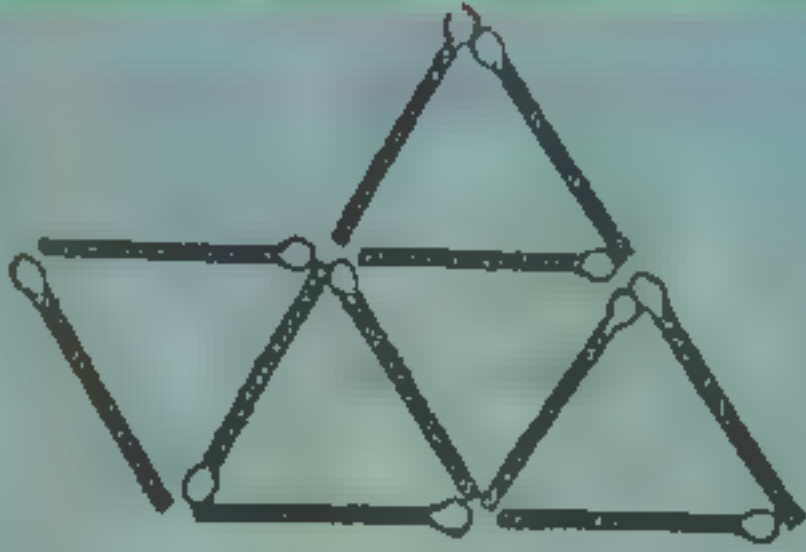
كان «فيتا غوراس» اليوناني (٥٨٠ ق.م - ٥٠٠ ق.م) أول من ادعى بأن الأرض مستديرة. كان «أرستاركوس» من جزيرة «ساموس» (٤٣١ ق.م - ٣٥٠ ق.م) أول من نادى بالنظرية القائلة أن الأرض تدور حول الشمس وأن القمر يدور حول الأرض.

طبع أول كتاب معروف في الصين ٨٤٨ وطبعه رجل يدعى «وانج شيه» بأن حفر كل صفحة على لوح خشبي. على أن الطبع بواسطة الأحرف المتحركة اكتشف بعد ذلك والأحرف المصنوعة من الخزف الصيني استعملت في الصين من ٩٠٠ سنة أما الأحرف المعدنية فاستعملت بعد ذلك بخمسمائة (٥٠٠) سنة في ألمانيا.

حل المثلثات



المثلثات



ها هي خمسة أشكال مثلثة رسمت
بأحد عشر عود كبريت .
هل تقدر أن ترفع ثلاثة أعواد من
مكانها بحيث لا يبقى سوى مثلثين ؟
تري الحل في أسفل صفحة ٣٣ .

إضحك



مدون تحقيق



مدون تحقيق

لام : هل وضعت ماء جديدا في حوض السمك اليوم ؟
الولد : لا يا ماما .. لان السمك لم يسرب كل الماء الذي وضعه في الحوض امس .

بقية قصة "مجرمو كريتون": استغل وليد أحد مجرمي كريتون "شخصية نيل" وأخذ يقوم بأعمال سريرة لينتقم من سورمان...



لقد أقسمت أن
انتقم منك
يا نيل!.. آسف
على شبابك!..

ها هو رئيس العصابة الذي
كتبت عنه مقالة في الشهر
الماضي يا نيل!

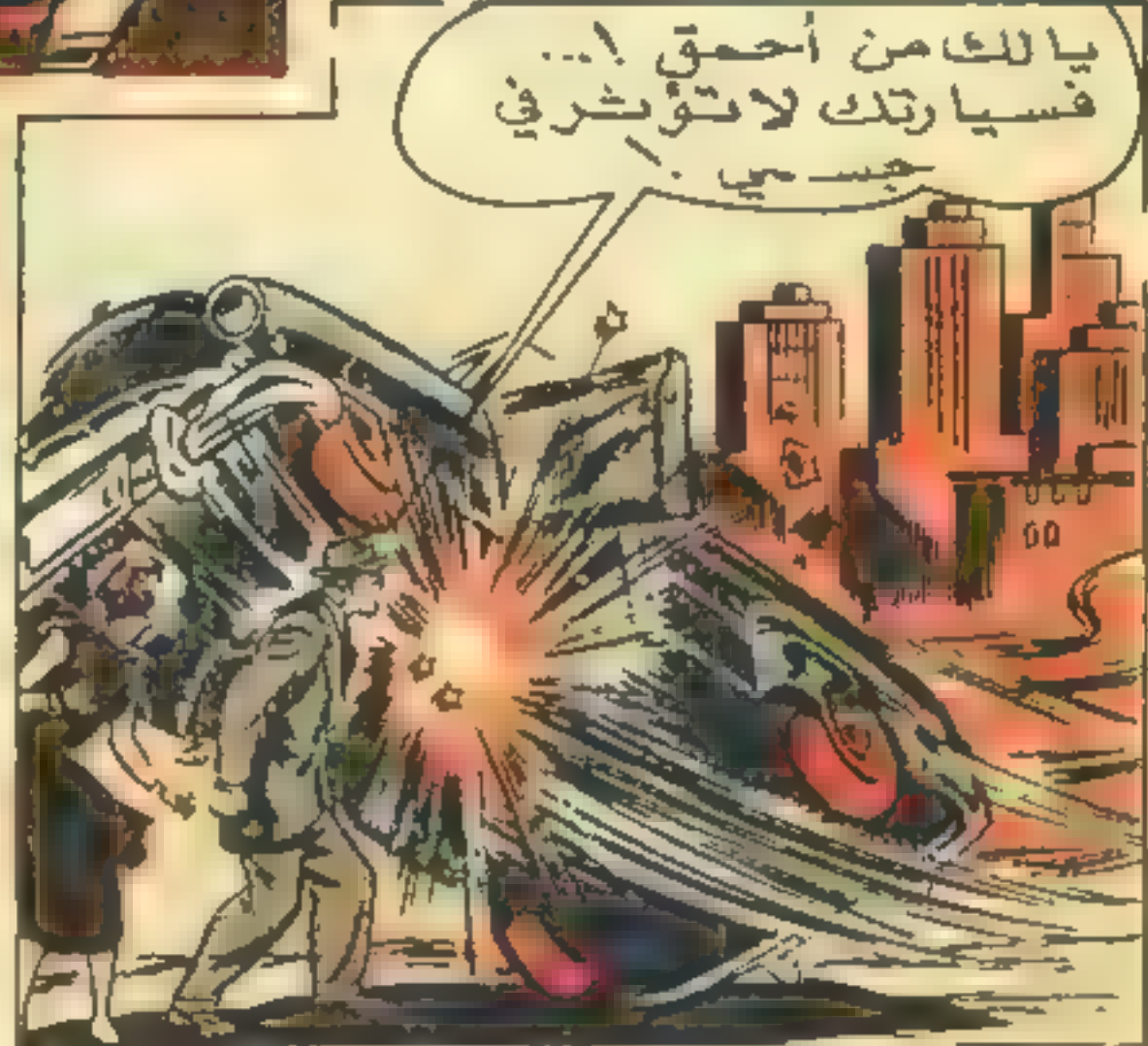
طولي بالك..
وتعال يا رندا
لنتناول
الغداء!

وليود وليد" إلى الكوكبة اليومية
مختاراً شخصية "نيل"...

أين كنت يا نيل عندما
شغلت حادثة الهرم
كل المحررين؟..



يا لك من أحمق!...
فسيارتك لا تؤثري
جسمي!



ومرة ثانية ليضمه "وليد" ويفاجئ
بقوته أمام الجماهير...

يا لك من وقح!.. تستحق
أن أسحقك!

!

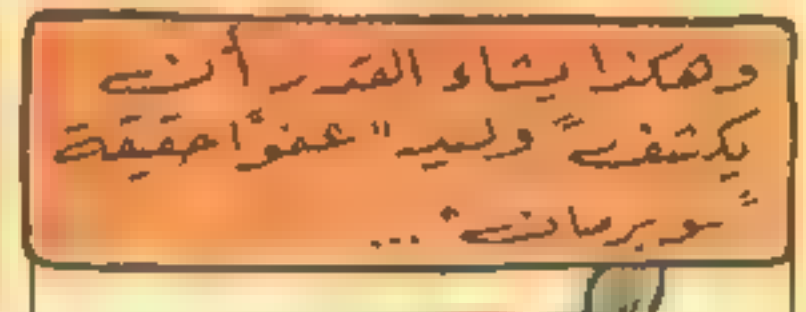
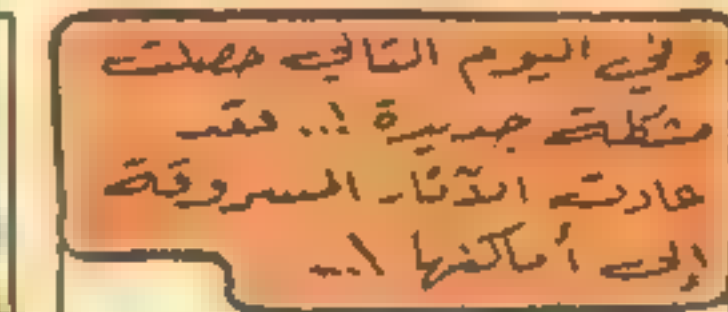


لقد حان الوقت لك يا رندا" وللعالَم
أجمع أن تعرفوا حقيقتي!.. أنا
نيل فوزي سورمان الحقيقي!

لقد فضحت
نفسي... يجب
ألا يعرفوا أنني
وليد!

لا يوجد إلا
رجل واحد له
هذه القوة!





وبعد قليل...

إن ما في الغرفة
الزجاجية من
أوكسجين سيكفيك
ونحن في الفضاء
اللاهوائي!

لقد عدت
يا زندا! وقد
انتهى اخفاء
شخصيتي الحقيقية!
واني بحاجة إليك
لا غراء سوبرمان!

أنت لست سوبرمان
بل وليد "أحد"
أشقياء "كريبتون"
الذين بنفوا
إلى الفضاء!..



وعندئذ بدأ سباق غريب في الفضاء
بين شخصين هارقين...

لقد صدق
ظني! هوذا
حاميك المخلص!

لا أقدر أن
ألحق به!

لقد دخت
من الدوران!..

... ولذلك أنا
ذاهب!.. إذا
شئت أن تخلص
زندا! فستجدها
على الأرض!

يا الهي!

لا بد أن
ألحق بها!

آه! أنقذتها
بأعجوبة!

ومقط
سورمانت
بسرعة
فألقته
نحو
الأرض
حيث
كانت
زندا
تجده!





دسنة أعمى الجود مثا لهدت "سوبرمان" يقطع الفضاء بسرعة جنونية...

وقد دعرت عندها رأته الكوكبية بهتت تحت قصف النيازك التي منهدم "سوبرمان"...

لأنه يجمع النجوم والنيازك...
ماذا عساه سينجد بها؟



وبالتدرج تحولت الأرض المهدمة
إلى غبار فضائي...

آه! أرض خيب
وأفنى الأرض...



آه يا سوبرمان! لقد
قضيت على أرضنا إلى
الأبد...
كلديا رندا! أنظري
إلى القمر! ماذا
تترين؟



آه! لقد تغير! فأنا لا أرى وجه
القمر الذي يكرى من
الأرض...

هي أرض مقلدة صنعها وليد
ويظهر أنه سرقة الأثار
من الأرض وقيلدها
ثم أعادها!

لأنك تترين
الوجه الآخر الذي
لا يكرى من أرضنا...
لا أظن أنني خربت
الأرض...



يظهر أن وليد أراد أن
ينقلني من الأرض ليستطيع
أن يخرّبها! يجب أن
أسرع...



أنتظري الآن هنالك!
إن الأرض لا تزال على دالها
في الجهة الأخرى من
الشمس... وقد خدعتني
"وليد" إذ جعلني
أعتقد أنه رمى بك
إلى الأرض
الحقيقية!



وليد! انتظر!... استمع! وليد! رقيقه
ليتباهى بصره أما هما...



وسوف يبقى
طريداً بعد أن
انفجر "كريبتون"
ودمّرت الأرض!
هذا سيكون
استقامي منه
ومن أبيه الذي
نفاني!



لكنه سيعود إلى
العدم لأنني سأخرب
الأرض
الحقيقية!



يا وليد! إن
"سوبرمان"
سيعرف أنه ليس
على الأرض الحقيقية
وسيعود...



وبعد برهة دخلوا المركبة الفضائية...
لقد وقعنا في الشراك
فما هو إلا تمثال!

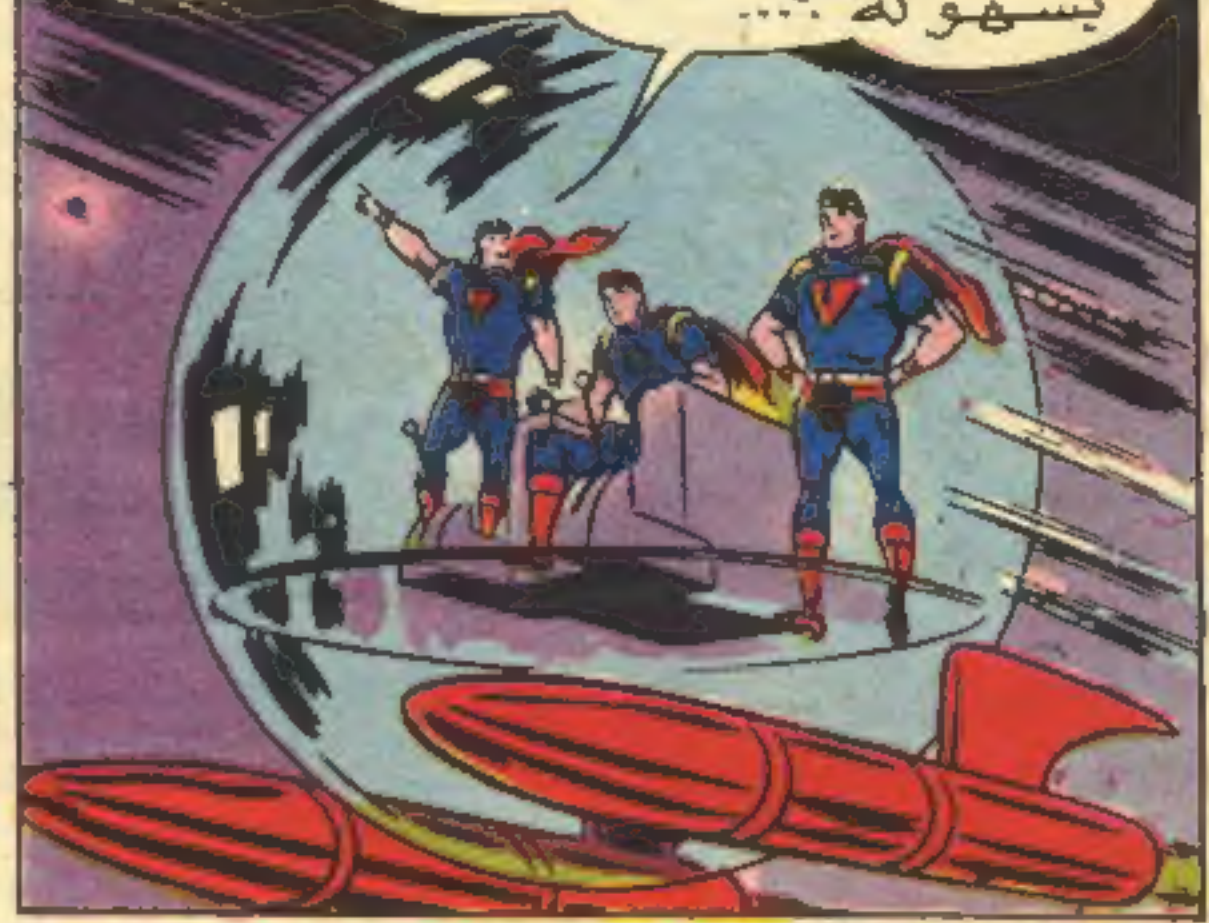
الباب قفل
من ذاته...
وسوبرمان يريد
أن يوقعنا في
الفخ...



ونجاة...
أنظر إلى
"سوبرمان" من
داخل هذا
الصاروخ الزجاجي!

أوه! إننا
ثلاثة ضد
واحد! وسندبره
بسهولة!
لقد
اكتشف
حيلتك!

هل نسي الأحمق أننا نحن أيضاً من
"كريبتون" وأنا أقوياء مثله وسنخرج
بسهولة...



أنظر هوذا "سوبرمان"
يحمل قطعاً كبيرة
من الصخر في شبكة!
كأنه يحاول ألا
يمس الحصى!



ولفخ "سوبرمان" من نفسه بشدة فاندفعت قطع
الصخر إلى المركب ولصقت به...



هي حقيقة "كريبتونيت" المادة المنحلة من كوكب "كريبتون"
والتي تدور إند على مكانه...



الأول مرة
في العالم
العربي!



سوبرمان يقدم لقراءه الاعزاء
مع العدد رقم ١٩ الصادر يوم الخميس ١١ حزيران (يونيو) ١٩٦٤
"ساعة سوبرمان"
من القماش الفاخر الملون بألوانه الفية

استثنائيا
سيصبح
شحن
العدد ١٩
فقط
كإيادي

لبنان : ٧٠ ق. ل. - الجمهورية العربية السورية : ٧٠ ق. ل. - العراق : ٧٥ ق. ل.
الأردن : ٧٥ فلسا - المملكة العربية السعودية : ١٠ ريال - البحرين وقطر : ١٠ روبية -
الكويت : ١٠٠ فلس - السودان : ٨ قروش - ج. ع. م. : ٧٠ مليما - الجزائر وتونس : ١٠٠ ق. ل. - المغرب : ٨٠ ق. ل.



هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة من العرب
و يهدف في الأساس لتوفير المتعة الأدبية لهم
و ليس الهدف الأساسي منه الترويج على الإطلاق.
نرجوا حذف هذا العدد بعد قراءته و شراء النسخة
الأصلية المرخصة فور نزولها الأسواق العربية
لدعم استمراريتها.

This is a fan base production, not for sale or Ebay
Please delete this file after reading it, and buy
the original licensed release as it hits the arabic
markets to support its continuity

www.ComicsGate.com